

7.

Дальний Восток в первобытную эпоху



Каменные «картинные галереи» древних жителей Приамурья

Наскальное
искусство

Петроглифы
Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

Из прошлого в
настоящее

Наскальное искусство Сибири и Дальнего Востока



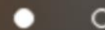
СКВОЗЬ ВЕКА И ПРОСТРАНСТВА:



Наскальное искусство России

Памятники наскального искусства — важнейшая часть мирового культурного наследия. О признании этого факта свидетельствует то, что они занимают всё более значимое место в Списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время в нем значится 44 объекта, в которых наскальное искусство — основа номинации либо один из её компонентов.

Россия чрезвычайно богата памятниками наскального искусства, на её огромной территории находится 16 ареалов, каждый из которых представлен большим количеством памятников. И хотя далеко не все из них опубликованы и исследованы, всё же в последнее время и в профессиональной среде, и в обществе, растёт осознание того, что наскальное искусство — это оригинальная, специфическая и в высшей степени ценная часть наследия, достойно представляющая нашу страну в мировой культуре.



Где впервые были найдены наскальные изображения? В чём они сходны с рисунками на камнях, обнаруженными в Сибири и на Дальнем Востоке? Зачем люди наносили эти изображения на камни?

Наскальное
искусство

Петроглифы
Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

Из прошлого в
настоящее

Восстановите
определение
понятия
«петроглифы»



Шереметьево

Амуро-Уссурийская провинция наскального искусства объединяет группу памятников наскального искусства в низовьях Амура и Усури (на границе России и Китая). Эти реки, расположенные на юге и севере региона, в древности были одними из основных путей миграции населения с материка, через горные хребты, к побережью Тихого океана. Здесь расположены Сикачи-Алян, Шереметьево, Кия, а также утраченные памятники Май, Калиновка, Медвежьи щечки.

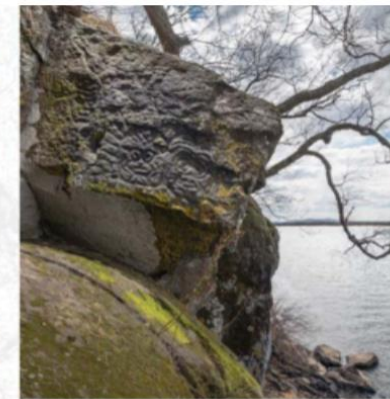
Наиболее известны петроглифы близ с. Сикачи-Алян на правом берегу р. Амур в 60 км ниже Хабаровска, а также

наскальные изображения Шереметьево — местонахождения на правом берегу р. Усури в 140 км от Хабаровска.

Сикачи-Алян — это крупнейшее дальневосточное скопление петроглифов, которые выполнены на базальтовых валунах, расположенных в прибрежной полосе и постоянно перемещающихся под действием льдов и в результате сильных паводков. Известно более 120 массивных базальтовых глыб, на которые нанесено более 200 выбитых изображений и групп, локализующихся в шести пунктах (на протяжении 6 км береговой линии).

До 2000-х гг. близ с. Шереметьево было известно только 3 пункта сосредоточения петроглифов на правом берегу р. Усури (на вертикальных скалистых выходах), на сегодняшний день открыто ещё шесть отдельных местонахождений валунов с изображениями.

Памятник Кия расположен в 7 км к востоку от с. Переяславка и представляет собой скальный обрыв правого берега р. Кия выше урочища Чёртово Плёсо. Петроглифы расположены на вертикальном скальном выходе коренных базальтовых пород.



Шереметьево

Амуро-уссурийские петроглифы разнообразны по сюжетам и стилистике. Самые распространенные образы: маски-личины, зооморфные изображения (лошади, лоси, тигры, кабаны и др.), а также фигуры птиц, змей, изображения лодок, геометрические знаки.

Петроглифы Нижнего Амура и Усури на основании сопоставления особенностей изображений с материалами археологических культур региона датируются от эпохи неолита (XIII–X тыс. до н.э.) до раннего Средневековья (IV–XIII вв. н.э.).

Петроглифы- (писаницы или наскальные изображения) —или краской изображения нанесённые на каменной выгравированные основе выбитые.

Наскальное
искусство

Петроглифы
Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

Из прошлого в
настоящее

Амуро-Уссурийская провинция наскального искусства



«...Петроглифы здесь рассеяны в настоящих лабиринтах базальтовых глыб и обнаруживаются нередко внезапно, самым неожиданным образом, на самых неожиданных местах.»

А.П.Окладников

Где можно найти и посмотреть?

Наскальное искусство

Петроглифы Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

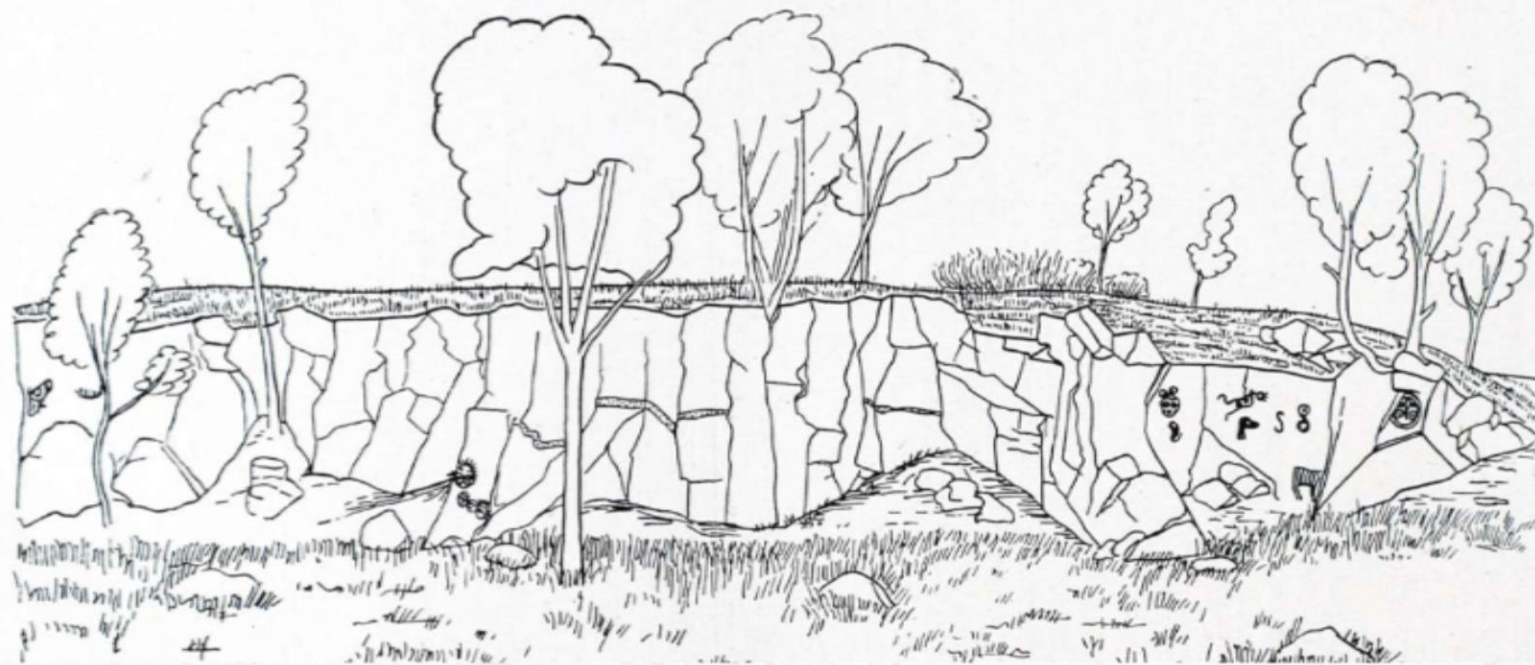
Из прошлого в настоящее

Шереметьевские изображения были известны с середины XIX в., а первые сведения о петроглифах Сикачи-Аляна относятся к концу XIX в. В 1935 г. петроглифы у сёл Сикачи-Алян и Малышево обследованы участниками Нижне-Амурской археологической экспедиции Института этнографии АН СССР под руководством А.П. Окладникова. Именно экспедиции Окладникова открыли петроглифы Нижнего Амура и Уссури, полномасштабное изучение которых началось в 1953 г.



Работы по копированию изображений проводились в 1958, 1963 и 1969 гг. В 1970 г. под его руководством проводились раскопки многослойного поселения у нижней окраины с. Сикачи-Алян, у первого пункта петроглифов, давшие основания для датировки древнейших изображений. Шереметьевские петроглифы исследовались археологом в 1958 и 1968 гг. В 1968 г. были также документированы рисунки на р. Кия.

Итогом этой огромной научно-исследовательской работы стала монография А.П. Окладникова «Петроглифы Нижнего Амура», опубликованная в 1971 г. и более поздняя публикация «The ancient art of the Amur region» (1981 г.)



Кия, план А.П. Окладникова, 1970 г.

Сравнительный анализ современного положения камней с петроглифами и схем 1950-х гг., выполненных А.П. Окладниковым, показывает, что за последние 50 лет в двух крупнейших пунктах сикачи-альянских петроглифов (I и II) более 25 камней с изображениями оказались перевернутыми или перемещёнными. За долгие годы наблюдений отмечены интенсивные процессы песчаных наносов и иловых отложений, а под действием ледохода многие камни с петроглифами оказываются смещёнными или перевернутыми на другие плоскости. Некоторые из отмеченных на схемах 1950-х гг. камни с петроглифами не обнаружены, но в то же время удалось выявить ряд новых валунов и изображений.

В древней нанайской легенде говорится, что давно-давно на земле было не одно солнце, а три. Было так жарко, что вода в Амуре кипела, камни же были мягкими как воск. Трудно тогда жилось людям: зверей оставалось совсем мало, а рыба умирала от жары. И сказал тогда охотник по имени Хадо: «Есть три солнца на небе. Жить слишком горячо. Я хочу застрелить два солнца!». Тогда он взял лук и стрелы, и пошел к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней. Увидел, как вошло первое солнце, и застрелил его. Выстрелил во второе солнце, но мимо. Третье убил. Одно среднее осталось. А пока камни не остыли, девушка по имени Мямелчжи нарисовала на них птиц и зверей. Потом камни стали твердыми. После этого жить стало хорошо...»



Как миф объясняет происхождение петроглифов?

Можно ли считать эту версию научной, а миф- историческим источником?

Наскальное
искусство

Петроглифы
Приамурья

Вначале было...

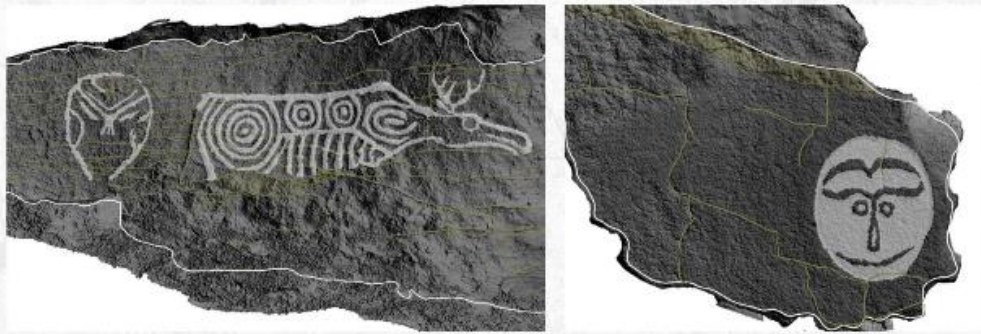
Чей портрет?

Из прошлого в
настоящее



Кид, ортофото, 2018 г.

В ходе полевых работ Центра палеоискусства ИА РАН (совместно с Лабораторией RSSDA) в 2015–2019 гг. применялись технологии аэросъемки с беспилотных летательных аппаратов, наземной фотосъемки, лазерного сканирования и фотограмметрического моделирования. На основе собранных фотографий было выполнено фотограмметрическое моделирование более 80 валунов и поверхностей с наскальными изображениями, в том числе неизвестными ранее. Общая площадь сформированных моделей валунов и поверхностей – 211,5 м², средняя плотность модели – 3,2 тыс. полигонов на 1 см².



Векторизация личины на камне, выполненная по трехмерной полигональной модели (Сикачи-Алян, Кид, Шереметьев)

В 2003 г. петроглифы Сикачи-Алян были внесены в Предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО как уникальный памятник истории и культуры, представляющий большую научно-историческую и художественную ценность. Процесс его изучения дает возможность проследить эволюцию искусства древних амурских племен. Древние наскальные рисунки являются научной и культурной ценностью не только для России, но и для всего мира.

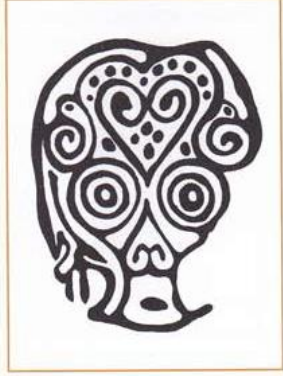


С 2003 по 2019 г. на пунктах Сикачи-Алян выявлены и документированы 17 новых камней с петроглифами, а также некоторые ранее не известные фигуры в границах уже известных местонахождений. За последние десять лет исследований на Шереметьево также было обнаружено значительное количество новых изображений, в том числе и на отдельно лежащих валунах в пределах береговой полосы правого берега Усури.

Кого изображали на камнях?



Божество — владыка Нижнего мира



Солнечное божество Дракон — Змей



Наскальное искусство

Петроглифы Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

Из прошлого в настоящее

Орнаментальное искусство народов Приамурья



Сравните изображения на камнях и узоры национальной одежды амурских народов: нанайцев, нивхов, ульчей.

Образцы личин животных



Личина медведя - мана дурун'и



Личина оленя - орон дурун'и



Личина тигра - пурэм амбани дуруни

В чём вы видите сходство?
Какие общие символы вы видите, что они обозначают?

Наскальное искусство

Петроглифы Приамурья

Вначале было...

Чей портрет?

Из прошлого в настоящее